МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №5 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, скрипка, аккордеон, флейта, ударное исполнительство, гитара) «Эстрадное искусство» (инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство), «Вокал», «Вокально-хоровое искусство».

Программа по учебному предмету

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации 5 лет

Энгельс 2013г.

Принято на заседании Методического совета

Протокол №____ от_____

Утверждаю

Приказ ___ОДШ от __.__._____

Директор МБОУ ДОД «ДШИ № 5 ЭМР»

_____Г.П. Побережная

Разработчик: Е.С.Евстифеева, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент:

методический совет МБОУ ДОД «ДШИ № 5 ЭМР»

председатель Утешова М.В.

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образователь-ном процессе*
   - *Цели и задачи учебного предмета*
   - *Срок реализации учебного предмета*
   - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
   - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образова-тельной организации на реализацию учебного предмета*
   - *Сведения о затратах учебного времени*
   - *Структура программы учебного предмета*
   - *Методы обучения*
   - *Описание материально-технических условий реализации учебного пред-мета*

2. **Содержание учебного предмета**
   - *Учебно-тематический план*
   - *Годовые требования*

3. **Требования к уровню подготовки учащихся**
   - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. **Формы и методы контроля, система оценок**
   - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
   - *Критерии оценки*

5. **Методическое обеспечение учебного процесса**

6. **Список литературы и средств обучения**
   - *Методическая литература*
   - *Учебная литература*
   - *Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Сольфеджио» в курсе теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ имеет одно из ведущих значений как предмет воспитывающий культуру музыкального слуха. Развитие интонационного и гармонического мышления, приобретение необходимых знаний по теории музыки и анализу музыкальных произведений, активизация творческого начала учащихся – всё это способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего кругозора и формированию хорошего вкуса.

Данная программа использует основной круг тем предусмотренных в программе утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры в 1984 году, а также имеет ряд отличительных особенностей:

1. В учебно-тематический план включены новые темы.
2. Проведено перераспределение тем по классам
3. Разделы «вокально-интонационные навыки» и «Сольфеджирование. Чтение с листа» объединены, т.к. имеют одни методические задачи.
4. Обновлен список рекомендованной литературы. В него кроме широко используемых и давно известных учебных материалов включены пособия и сборники, появившиеся в последнее время.
5. Формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Цели программы

- Развитие музыкального слуха
- Умение осмыслено дифференцировать средства музыкальной выразительности
- Умение выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных жанров, стилей, эпох

- Умение применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы

- Развить у учащихся мелодический, гармонический, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление и музыкальную память.
- Воспитать навыки одноголосного и ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий и пения с листа
- Сформировать умения подбора по слуху, транспонирования, анализа отдельных элементов музыкальной речи и произведений на слух и по нотному тексту.
- Освоить необходимый материал в области элементарной теории музыки.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-16 лет

Срок реализации: 5 лет При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения

5 лет года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация	**Затраты учебного времени**										**Всего часов**
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-и летнем сроке обучения составляет 350 часов.

Форма занятий: урок в форме группового занятия

Продолжительность урока: 1,5 часа

Количество учебных недель: 35

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы -пение, интонирование, дирижирование);
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала.

Ожидаемые результаты:

- Правильное и интонационно - точное пение выученной или незнакомой мелодии, одного из голосов несложного 2-х или 3-хголосного произведения
- Точная и грамотная запись звучащей мелодии
- Подбор на инструменте мелодии и аккомпанемента к ней
- Анализ на слух и по нотному тексту отдельных элементов музыкальной речи и небольших музыкальных произведений.
- Уверенные теоретические знания программного материала.

Формы контроля успеваемости: контрольный урок в конце каждой четверти

Подведение итогов: выпускной экзамен.

2. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план

При составлении данного учебно-тематического плана были учтены следующие факторы:

Урок «сольфеджио» длится 1,5 академических часа, раз в неделю. Таким образом, всего в год предусмотрено 34 занятия. Для удобства планирования основного материала указывается количество занятий (не часов) необходимых для освоения каждой темы.

Распределение указанных тем по четвертям, и материала внутри одной темы возможно в свободном порядке и должно быть отражено в личных календарно-тематических планах преподавателя.

В плане предусмотрено наиболее оптимальное количество уроков по каждому разделу, тем не менее, в силу объективных причин – более высокий (низкий) уровень подготовки учащихся; снижение посещаемости в период сезонных эпидемий, - преподаватель может изменить число занятий или объединить несколько тем.

Помимо необходимого в каждом классе основного материала, в план внесены темы, изучение которых возможно по усмотрению преподавателя. В дальнейшем они будут обозначены (*).

1КЛАСС		
№ темы	**Наименование тем**	**Количество занятий**
1.	Регистр. Темп. Динамика. Штрихи.Знакомство клавиатурой.	1
2.	Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы.	1
3.	Ноты второй, малой октав. Правописание штилей.	1

4.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Знакомство с основными длительностями. Обозначение размера, тактовые черты. Затакт.	3
5.	Фраза, мотив, лад, тональность, гамма – основные понятия.	2
6.	Паузы. Трезвучие.	1
7.	Тональность до мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение, опевание устоев, вводные звуки, тоническое трезвучие.	4
8.	Строение мажорной гаммы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2
9.	Дирижирование на 2/4	1
10.	Тональность ре мажор. Знаки ключевые и случайные. Транспонирование.	3
11.	Размер ¾. Дирижирование на ¾. Половинная с точкой.	1
12.	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	3
13.	Тональность фа мажор. Канон.	3
14.	Знакомство с басовым ключом.	1
15.	Понятие «интервал», названия.	1
16.	Контрольные уроки	4
17.	(*) Знакомство с тональностью ля минор	1
18.	(*) Размер 4/4	1
	Итого:	**34**

2 КЛАСС

№ темы	**Наименование тем**	**Количество занятий**
1.	Повтор пройденного материала	1
2.	Тональность Си бемоль мажор.	1
3.	(*) Квинтовый круг тональностей.	1
4.	Параллельные тональности.	2
5.	(*) Одноимённые тональности	1
6.	Натуральный минор. Строение минорной гаммы	1
7.	Три вида минора: теория, построение, интонирование, определение на слух, применение в диктантах и творческих заданиях.	2
8.	Ля минор с пройденными элементами.	2
9.	Ми минор с пройденными элементами.	2
10.	Ре минор с пройденными элементами.	2
11.	Си минор с пройденными элементами.	2
12.	Соль минор с пройденными элементами.	2
13.	Размер 4/4;	1

14.	Ритмическая группа	2
15.	(*) Ритмическая группа	1
16.	Интервалы от примы до октавы: качественная и количественная величины, обозначение, звучание, построение от разных звуков и в тональности.	5
17.	Трезвучие. Виды трезвучий.	1
18.	(*) Секвенция	1
19.	Контрольные уроки	4
	Итого:	**34**

3 КЛАСС

№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повтор пройденного материала.	1
2.	Квинтовый круг тональностей.	1
3.	Одноименные тональности	1
4.	Ля мажор с пройденными элементами	2
5.	Фа # минор с пройденными элементами	2
6.	Ми мажор с пройденными элементами	2
7.	До минор с пройденными элементами	2
8.	Ритмическая группа	2
9.	Ритмическая группа	2
10.	Ритмическая группа	2
11.	Секвенция	1
12.	**Интервалы:** от примы до октавы без включения тритонов (состав, обозначение, построение в тональности и от звука), обращение интервалов, консонансы и диссонансы.	4
13.	**Аккорды:** 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения тонического трезвучия. Построение в тональности и от разных звуков.	4
14.	Переменный лад	1
15.	(*) Обращения главных трезвучий лада	1
16.	Размер 3/8	1
17.	(*) Виды двухголосия	1
18.	Контрольные уроки	4
	Итого:	**34**

4 КЛАСС

№ темы	Наименование тем	Количество занятий

1.	Повтор пройденного материала. Квинтовый круг.	1
2.	Повтор. Одноимённые тональности. Переменный лад.	1
3.	Ми мажор с пройденными элементами	2
4.	До# минор с пройденными элементами	2
5.	Ля мажор с пройденными элементами	2
6.	Фа минор с пройденными элементами	2
7.	Пунктирный ритм	2
8.	Синкопа	2
9.	Триоль	2
10.	**Интервалы:** от примы до октавы с включением доминантовых тритонов (состав, обозначение, на слух), обращение интервалов, консонансы и диссонансы, (*) энгармонически равные интервалы. Построение в тональности и от разных звуков.	5
11.	**Аккорды:** 4вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд. Построение в тональности и от разных звуков.	5
12.	Виды двухголосия	2
13.	Размер 6/8	2
14.	Контрольные уроки	4
	Итого:	**34**

5 КЛАСС

№ темы	**Наименование тем**	**Количество занятий**
1.	Латинские обозначения звуков и тональностей.	1
2.	Си мажор с пройденными элементами	2
3.	Соль # минор с пройденными элементами	2
4.	Ре мажор с пройденными элементами	2
5.	Си минор с пройденными элементами	2
6.	Синкопа: внутритактовая и межтактовая	1
7.	Триоль: восьмые и шестнадцатые.	1
8.	Ритмическая группа	1
9.	Сочетания различных ритмических групп в размере 6/8	1
10.	**Интервалы:** диатонические, доминантовые тритоны, характерные интервалы гармонического минора (две пары) (состав, обозначение, на слух), обращение интервалов, консонансы и диссонансы, энгармонически равные интервалы. Построение в тональности и от звука.	5
11.	**Аккорды:** 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд, умень-	5

	шенное трезвучие в тональности (VII ступени), вводный септаккорд и его виды. (*) Обращения D_7. Построение в тональности и от разных звуков.	
12.	Хроматизм и его виды.	2
13.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2
14.	Сольфеджирование в быстром темпе.	1
15.	Освоение двухголосия.	1
16.	Контрольные уроки	4
	Итого:	**34**

Содержание изучаемого курса.

Программа курса «сольфеджио» каждого класса включает следующие разделы:

1) Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.
2) Воспитание чувства метроритма.
3) Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)
4) Музыкальный диктант
5) Воспитание творческих навыков
6) Теоретические сведения. Изучаются согласно учебно-тематическому плану.

1 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Исполнение:

Песен – упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Исполняются на слоги, со словами, с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения, с использованием «столбицы» или системы «ручных» знаков.

Выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях Песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора

Мажорных гамм вверх и вниз, с повтором отдельных звуков, устойчивых ступеней в различном порядке, тетрахордов, с движением по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, разрешение ступеней.

Сольфеджирование с дирижированием в размерах 2\4,3\4 простейших мелодий

в пройденных тональностях по нотам и с заучиванием на память.

Пение двухголосных примеров: фрагментарное 2-хголосие, каноны.

Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку Показ
пульсации ритмических долей

Ритмослоги и ритмознаки Простукивание ритмического рисунка знакомых мелодий, стихотворного тек-

ста, по ритмическим таблицам или
карточкам Узнавание мелодий по
ритмическому рисунку

Проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными и восьмыми длительностями и паузами в размерах 2\4 и 3\4

Исполнение ритмического
остинато Ритмические 2-х и 3-
хголосные каноны

Ритмическое 2-х и 3-хголосие ("музыкальный оркестр") Ритмические аккомпанементы

Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием Запись простейших ритмических диктантов.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

2-х и 3-хдольности метра
Характера звучащего
произведения Жанра (песня,
танец, марш)

Лада (мажор, минор)

Элементов формы (количество и качество фраз)

Основных мелодических движений (поступенность, повторность, опевание, движение по звукам трезвучия, скачки по устойчивым ступеням)

Консонирующих и диссонирующих интервалов
Основных ритмических рисунков в размерах 2\4
и 3\4

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение небольших фраз, разучивание на память небольших попевок, запись пропущенных тактов в мелодии Запись:

ритмического рисунка мелодии
коротких мелодий, выученных
наизусть

мелодий, предварительно пропетых с названием нот мелодий из 4-х тактов с использованием основных мелодических движений в

размерах 2\4 и 3\4 мелодий из 8-ми тактов, с фразировкой типа
авав, ава$_1$в, ава$_1$в$_1$, авас.

Воспитание творческих навыков

Допевание до тоники: на нейтральный слог, с названием

звуков Досочинение пропущенных тактов

Сочинение и запись ритмического рисунка к предложенным текстам Сочинение и запись мелодии к предложенным текстам или ритму.

Подбор баса к выученным мелодиям с использованием тоники, тонической квинты, тонического трезвучия

Рисунки к различным темам
Музыкальные ребусы и
кроссворды.

2 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Исполнение:

- **Упражнений в мажорном ладу:** гаммы вверх и вниз, гамма в ритмах, тониче-ского трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-II-I-VII-I-III-I; I-II-V-III-II-II-I; I-III-IV-II-I; I-II-V-I-VII-VII-I и т.д.с использованием ручных знаков или столбицы; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I,IV,V; м3 на VII; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I.
- **Упражнений в минорном ладу:** звукоряды натурального, гармонического,

мелодического видов минора вверх и вниз, тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, аналогичных мажору, в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I; б2 на VII; м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной в гармоническом миноре.

- Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения
- С листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях
- Разучивание мелодий по нотам, включающих прорабатываемые мелодические

и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2\4,3\4,4\4 с дирижированием

- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Простейших секвенций

Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по ритмическим таблицам, карточкам.

Проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными,

восьмыми (шестнадцатыми) длительностями и паузами в размерах 2\4 , 3\4, 4\4 с использованием затактов.

- Работа над освоением ритмической группы в размерах 2\4 , 3\4, 4\4.

Ритмические 2-х и 3-хголосные канон
Ритмическое 2-х и 3-хголосие ("музыкальный оркестр") Ритмические аккомпанементы
Воспроизведение ритмических остинато

Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием

- Запись ритмических диктантов

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- Лада: мажор и минор трёх видов
- Элементов формы и синтаксиса: мотив, фраза, предложение, реприза, запев, припев (в песне)
- Размера, темпа, динамических оттенков
- Отдельных ступеней лада, тонического трезвучия в мажоре и миноре
- Интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 вне тональности; на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I,IV,V; м3 на VII; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I; на ступенях минорной гаммы: м3 на I; б2 на VII; м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной в гармоническом миноре.
- Мажорного и минорного трезвучия вне тональности
- Основных ритмических рисунков в размерах 2\4 , 3\4, 4\4.
- Ритмической группы____

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий подобранных по слуху на фортепиано.

- Диктант с предварительным анализом
- Диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритми

ческие обороты.

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях и с названием звуков
- Сочинение мелодических вариантов фразы или второго предложения
- Импровизация
- Сочинение мелодий на заданный ритм в пройденных размерах
- Сочинение мелодий на заданный текст
- Сочинение ритмического аккомпанемента
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- Подбор баса к знакомым мелодиям

- Запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

3 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Исполнение:

- Гамм в тональностях с тремя знаками при ключе
- В пройденных тональностях: тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа в натуральном мажоре и различных видах минора, главных трезвучий лада с разрешением
- Пение интервалов (1,2,3,4,5,6,7,8) в тональности и от звука
- Пение интервальных последовательностей
- Интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов
- Мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами, упражнений на обращение трезвучий
- Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Например:
- Мелодий, упражнений в переменном ладу
- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров – по группам и с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Ритмических групп _____в размерах 2\4 , 3\4, 4\4 в упражне-ниях и художественных примерах.
- Ритмических групп в размере 3\8 в упражнениях и художественных примерах.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- Затакты,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
- Проработка размеров 3\4,4\4,3\8.
- Ритмические группы ……в размерах 2\4,3\4,4\4.
- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмиче-скими канонами
- Исполнение ритмических партитур
- Ритмические диктанты
- Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов формы и синтаксиса: мотив, фраза, предложение, реприза, запев, припев (в песне)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

- Опеваний устойчивых ступеней
- Секвенций
- Движения по трезвучиям и их обращений
- Отдельно взятых интервалов (простые интервалы)
- Интервальных последовательностей в ладу
- Отдельно взятых аккордов и гармонических последовательностей из 3-4 аккор-дов в окружении тоники
- Узнавание пройденных ритмических рисунков

Музыкальный диктант

- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Устные, ритмические, фрагментарные (заполнение «пропущенных» тактов) диктанты
- Письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, разме-

рах, включающие знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий:

- На данный ритмический рисунок
- На стихотворный текст
- В жанре марша
- Второго голоса к данной мелодии Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада Игра аккомпанемента по данной цифровке.

4 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

- Исполнение: гамм в тональностях до четырёх знаков включительно
- Пение отдельных ступеней мелодических оборотов, тетрахордов
- Пение в тональностях с разрешением: простых интервалов, тритонов (в натуральном мажоре и гармоническом миноре); главных трезвучий лада и их обращений; доминантового септаккорда.
- Пение от данного звука интервалов и аккордов
- Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на группы)
- Пение аккордовых последовательностей
- Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности

- Пение одноголосных и двухголосных примеров по учебнику и с заучиванием на память
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Пение примеров с использованием пунктирного ритма, синкопы, триоли в размерах 2\4 , 3\4, 4\4 ,в упражнениях и художественных примерах.
- Ритмических групп в размере 6\8, в упражнениях и художественных примерах.
- Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

Воспитание чувства метроритма.

- Закрепление пройденных ранее размеров
- Проработка новых ритмических групп: пунктирный ритм, триоль, синкопа (_____)
- Проработка размера 6\8, работа над дирижёрским жестом схемы 6\8
- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпане-ментом, с использованием пройденных ритмом
- Двухголосные и трёхголосные ритмические упражнения
- Ритмические диктанты

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная репризная, трёхчастная репризная)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- Наиболее ярких интервалов и аккордов

Узнавание в мелодии:

- Опеваний
- Скачков
- Секвенций
- Движение по трезвучиям и их обращениям, по доминантсептаккорду
- Пройденных ритмических рисунков в изученных размерах

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- Простых интервалов
- Тритонов
- Главных трезвучий лада и их обращений
- Мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий

- Мажорного и минорного секстаккордов
- Мажорного и минорного квартсекстаккордов
- Доминантсептаккорда

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

- Устные, ритмические, фрагментарные диктанты
- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и раз-мерах, с использованием интонаций:

- тритона -с движением по звукам аккордов

-с пройденными ритмическими рисунками

- Запись простейших двухголосных примеров

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- Мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
- Второго голоса к мелодиям

Подбор басового голоса к данной мелодии

Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах

Пение выученных мелодий с аккомпанементом

5 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

- Исполнение: гамм в тональностях до пяти знаков включительно
- Пение отдельных ступеней мелодических оборотов с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов (#IV, II), тетрахордов.
- Пение в тональностях с разрешением: простых интервалов, тритонов (в натуральном мажоре и гармоническом миноре); характерных интервалов; главных трезвучий лада и их обращений; доминантового септаккорда; уменьшенного трезвучия от VII ступени; вводных септаккордов.
- Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на группы)

- Пение аккордовых последовательностей.
- Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение от данного звука интервалов и аккордов
- Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности
- Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам
- Пение одноголосных и двухголосных примеров по учебнику и с заучиванием на память
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Пение примеров с использованием межтактовой синкопы, различных видов триолей, ритма в размерах 2\4 , 3\4, 4\4 ,в упражнениях и художественных примерах.
- Ритмических групп в размере 6\8, в упражнениях и художественных примерах.
- Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке
- Пение произведение с аккомпанементом преподавателя

Воспитание чувства метроритма.

- Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах
- Закрепление пройденных ранее размеров
- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом, с использованием пройденных ритмом
- Двухголосные и трёхголосные ритмические упражнения
- Ритмические диктанты

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная репризная, трёхчастная репризная)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- Наиболее ярких интервалов и аккордов
- Отклонений, модуляций

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- Простых интервалов
- Тритонов
- Характерных интервалов
- Главных трезвучий лада и их обращений, уменьшенного трезвучия от VII сту-пени
- Мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий
- Мажорного и минорного секстаккордов
- Мажорного и минорного квартсекстаккордов
- Доминантсептаккорда, вводных септаккордов

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

- Устные, ритмические, фрагментарные диктанты
- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций:

- тритона, характерными интервалами -с движением по звукам аккордов

-с пройденными ритмическими рисунками

- Запись простейших двухголосных примеров

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- Мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
- Второго голоса к мелодиям

Подбор басового голоса к данной мелодии
Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах Пение выученных мелодий с аккомпанементом

Годовые требования

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

• Вокально -интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
• Воспитание чувства метроритма;
• Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
• Музыкальный диктант;
• Воспитание творческих навыков;
• Теоретические сведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транс-понировать музыкальный материал в объеме пройденного материала.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу обучения выпускник должен овладеть: навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

Первый ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими зна-ниями, умениями и навыками

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, выработка правильного дыхания при пении.

Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень, опевание тоники на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3,.б.3, ч.5 от звука на слог;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- несложных канонов (один голос исполняет педагог).
- Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен.

- Сольфеджирование и пение с листа.
- Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4 и 4/4.

Метроритм.

- Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности.
- Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).
- Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительно-сти. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.
- Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Анализ на слух.

Определение на слух:

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;
- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходя-щее, нисходящее, опевание), характер движения (поступенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;
- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7;
- мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

- Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.
- Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.
- Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки.

- Допевание мелодии до тоники на слог.
- Умение подобрать бас к мелодии из предложенных звуков.

Теоретические сведения.

Понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и бемоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;

- тон-полутон, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- интервал, ступеневая величина интервала;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;
- транспонирование;
- мелодия, аккомпанемент;
- секвенция, канон.

Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.

Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.

Интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 (ступеневая величина).

Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими зна-ниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки. Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III, на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устой-чивых ступеней. Например:
- I – II – III – I↑ –V↓ – I↑
- I – III – V – IV - VI – VII – I и.т.п;
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот, от звука – на слог;
- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;

- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;
- Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

Метроритм.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.
- Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».
- Ритмические остинато, каноны.
- Ритмический диктант.
- Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (тип движения, направление);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант.

- Устные диктанты с предварительным разбором.
- Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.
- Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов, включающие затакт.
- Творческие навыки.
- Досочинение мелодии на слог (второй фразы).
- Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.
- Сочинение ритмического остинато к пройденным мелодиям.

- Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов).

Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности, переменный лад, тетрахорд, бекар;
- натуральный, гармонический и мелодический минор, вводные звуки в гармоническом миноре;
- главные ступени (тоника, субдоминанта и доминанта) и главные трезву-чия лада;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- обращение и разрешение интервалов;

- обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд.
- мотив, фраза, секвенция.

Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль Мажор; ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до минор (три вида).

Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».

Затакт «восьмая» и «две восьмые».

Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями,умением,навыками:

Вокально-интонационные навыки. Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с обращениями, D7;
- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D7;
- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.
- Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»).
- Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая».

- Шестнадцатая пауза.
- Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8.
- Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.
- Ритмические диктанты.
- Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), ин-тервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных гармонических оборотов (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы,
  в размерах 2/4, 3/4,3/8, 4/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

- Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий
  лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- увеличенные и уменьшенные интервалы, тритон;
- интервальный состав аккорда;
- септаккорд, доминантсептаккорд;
- трехчастная форма, реприза;
- период, предложение, каденция.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе.
Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и

восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:
мажорных и минорных гамм (три вида минора);
пройденных интервалов в тональности и от звука
вверх; тритона от звука (без разрешения);

в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с разрешением;

от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

ЧЕТВЁРТЫЙ И ПЯТЫЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные
навыки. Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды с разрешением;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды;
- пройденных интервалов втональностях и от звука вверх;
- тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора (уменьшенная квинта - как опевание нижней тонической терции, пение начи-нать с разрешения);
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включа-ющих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-

восьмая».

- Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8.
- Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.
- Ритмические диктанты.
- Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), ин-тервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, секстаккор-дов и квартсекстаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептак-корда, вводных септаккордов;
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы,
  в размерах 2/4, 3/4,3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

- Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- вводный септаккорд;
- Д7 и его обращения;
- триоль, синкопа;
- гармонический и мелодический мажор (для подвинутых

групп). Тональности мажорные и минорные до пяти знаков при ключе.

Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синко-
па.

Размер 6/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:
мажорных и минорных гамм (три вида минора);
пройденных интервалов в тональности и от звука
вверх; тритонов в тональности с разрешением;

в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7, M.VII7, ум. VII7 с разрешением;

от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 и ум. VII7 с разрешением в одноименные тональности.

4. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую
аттестации.

Текущий контроль.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу опрашивать всех учащихся в ходе урока. Такие формы работы как диктант, слуховой анализ и пение с листа осуществляются практически на каждом уроке, педагогом выставляются текущие оценки. В I классе четвертные оценки выставляются в основном по
текущим оценкам.

Промежуточный контроль.

Разновидностями промежуточного контроля являются контрольные уроки и зачеты. В конце каждой четверти возможно проведение контрольной работы, которая позволит проверить общий уровень подготовленности учащихся и подвести итоги обучения и развития учащихся.

Начиная со 2 класса, объем теоретических сведений увеличивается. Учащиеся начинают осознавать интервалы и аккорды не только на слух, но и теоретически (тоновую величину интервалов, интервальный состав аккордов и др.) Поэтому периодически необходим более подробный индивидуальный опрос учащихся в связи с проверкой знаний по какой-либо теме или разделу курса в устной или письменной форме. Эту проверку удобно осуществлять в виде зачета по определенной теме после ее прохождения или закрепления.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Критерии оценки

При оценке результатов первоклассников учитывается не столько то, как ребенок справился с программой, сколько то, как он «вырос» за год по отношению к самому себе. Принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

В последующих классах оценка должна быть объективной – то есть отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимся при выполнении того или иного задания по-прежнему является необходимым. Оценки за четверть и за год – «5», «4» и «3»(в редких случаях).

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Т., Зебряк О. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. Л., 1988.
2. Барабошкина Сольфеджио для 1 (2 класса) ДМШ., М., Музыка, 1988.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., Музыка, 2000.
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., Музыка, 2003.
5. Давыдова Е., Запорожец Сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., Музыка, 2000.
6. Драгомиров П. Сольфеджио. М., Композитор, 1993.
7. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., Музыка, 1970.
8. Золина Е. Сольфеджио для 7-8классов ДМШ. М., Музыка, 2009.
9. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1(2-7) класса ДМШ. М., Музыка, 2008.
10. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., Музыка, 2002. 11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., Музыка, 1995.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., Музыка, 1995.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1983. 14. Металлиди, Перцовская Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 (2,3,4,5,6,7) класса ДМШ, Л., 1992 15. Никитина И. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. Одноголосие. Двухголосие. М., Престо, 2001.

16. Писаревский А. Сольфеджио для музыкальных школ. Киев, 1963.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1984.
18. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио в 5-6 классах ДМШ и ССМШ. М., Советский композитор, 1980.
19. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М, Классика-XXI, 2002.
20. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио.М., 2004.

Методическая литература

Сборники музыкальных диктантов, пособия для слухового анализа

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематизированный курс музыкального диктанта, М., Музыка, 1991.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 5-8 классов ДМШ. М., Советский композитор, 1997.
3. Вахромеев В. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1975.
4. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ
5. Долматов Н. Музыкальный диктант. М, Музыка, 1972
5. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для I-VII классов детских и вечерних музыкальных школ. М., Советский композитор, 1973.
6. Калинина Г. Занимательные диктанты. М., Музыка, 2006.
7. Кушнир М. 99 одноголосных диктантов. Аудио-пособие по сольфеджио для учебных заведений искусств. М., Ландграф, 2005.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2 и 3 голоса. М., Музыка, 1981.
10. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М, Владос, 2003.
11. Лопатина И. Музыкальный диктант. М., 1987.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.М., Музыка, 1970.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ, Л., 1988.
14. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. С-Пб., Композитор, 2009.
15. Резник М. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1994.
16. Русяева И. Одноголосные диктанты. 1-4 классы. Вып.1, М., Советский композитор, 1992.
17. Русяева И. Одноголосные диктанты. 5-11 классы.Вып.2, М., Советский композитор, 1984.
18. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музыка, 1973.

19. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). Сост. Шехтман Л., С-Пб, Композитор, 1996.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1973.
21. Хрестоматия для слухового анализа

Пособия по теории музыки

1. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2001.
2. Способин С. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1984.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1973.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1964.